

DAYS OF MILKO KELEMEN | INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL | OCTOBER 07 - 17
MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL

**PROGRAMSKA
KNJIŽICA**

XX

VII

DANI

MILKA

KELEMENA

SLATINA

07. - 17. LISTOPADA 2021.

TKO SAM?

Naravno da sam Hrvat iz Slatine, domoljub, ali ne i nacionalist. Osim toga sam i Nijemac, Francuz, Amerikanac (prapraunuk Walta Whitmana), Kinez, Crnac, Indijanac, jaguar, štuka, gušter, mrav, kamen, pijesak...

KOMPO- ZITOR?

Vjerojatno. Ali i osnivač Muzičkog biennala, pedagog, dirigent, istraživač elektroakustike, pisac, pustolov, erotoman, svjetski putnik, fotograf...

u krajnjoj liniji

**STRASTVENI TRAGAČ ZA
NEDOSTIŽNIM I NEDOKUČIVIM**



Program se odvija pod visokim pokroviteljstvom
predsjednika Republike Hrvatske, Zorana Milanovića

Organizator Festivala: *Glazbena škola Milka Kelemena*
OIB: 24848181080
Braće Radića 4
33 520 Slatina
Tel: 033/ 550 854
Mob: 099/266 1854

Predsjednik Festivalaskog odbora: *Antonio Brzica*

Festivalski odbor: *Grad Slatina, gradonačelnik Denis Ostrošić, Virovitičko-podravski županija, pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje i demografiju Martina Bunić, član Hrvatskog društvo skladatelja, Berislav Šipuš, Predsjednik udruge UNISON-a, Goran Končar, Glazbena škola Milka Kelemena, ravnatelj Antonio Brzica, Zavičajni muzej Slatina, ravnatelj Vlado Majhen, Pučko otvoreno učilište Slatina, ravnateljica Danijela Fabric Fabijanac, Ogranak Matice hrvatske u Slatini, predsjednica Zorica Varga, Turistička zajednica grada Slatine, direktor Jurica Bosak, Slatinski informativni centar, direktor Robert Turkalj.*

Programsko vijeće: *Berislav Šipuš, prof., Goran Končar, prof., Antonio Brzica, mag. mus.*

Pokrovitelji Festivala: *Grad Slatina, Ministarstvo kulture RH, Virovitičko -podravski županija, Turistička zajednica grada Slatine i brojni drugi.*

GLAVNI PROGRAM XXVII. DMK

7. 10. 2021. ČETVRTAK u 18 sati -Zavičajni muzej Slatina
Otvorenje izložbe: Kelemenovo stvaralaštvo

7. 10. 2021. ČETVRTAK u 20 sati - kino dvorana POU Slatina
Zagrebački solisti i Monika Leskovar – violončelo (SVEČANO OTVORENJE)

8. 10. 2021. PETAK u 20 sati – župna crkva sv. Josipa
Filip Merčep - UDARALJKE

10. 10. 2021. NEDJELJA u 19.30 sati – župna crkva bl. Ivana Merza
Gudački kvartet Rucner i gosti

11. 10. 2021. PONEĐJELJAK u 20 sati - Hrvatski dom
Konstantin Krasnitski - klavir

12. 10. 2021. UTORAK u 20 sati- Hrvatski dom
Klavirski duo Karša

13. 10. 2021. SRIJEDA u 18 sati – Zavičajni muzej
OKRUGLI STOL: Kelemen kao učitelj i pedagog
Ogranak Matice hrvatske u Slatini

13. 10. 2021. SRIJEDA u 20 sati - POU Slatina
Liberdance: Mala plesna priredba

14. 10. 2021. ČETVRTAK u 20 sati - kino dvorana POU Slatina
Cantus ansambl

15. 10. 2021. PETAK u 20 sati - Hrvatski dom
Pobjednici hrvatskog natjecanja Papandopulo

16. 10. 2021. SUBOTA u 20 sati - Hrvatski dom
ASMANGU

17. 10. 2021. NEDJELJA u 20 sati - kino dvorana POU Slatina
Moskovski ansambl suvremene glazbe
ZATVARANJE FESTIVALA

0 FESTIVALU

Dani Milka Kelemena, od utemeljenja 1995. godine, okupljaju svake godine u Slatini ugledne hrvatske i svjetski poznate umjetnike, ponajviše zahvaljujući međunarodnoj reputaciji velikana hrvatske glazbe Milka Kelemena kojemu je festival posvećen.

U proteklih dvadeset godina na festivalu je u glazbenim i glazbeno-scenskim programima nastupilo 100 ansambala i 74 solista iz Hrvatske, sedamnaest europskih zemalja (Njemačke, Rusije, Engleske, Francuske, Finske, Danske, Moldavije, Švicarske, Bugarske, Slovačke, Poljske, Mađarske, Slovenije, Austrije, Italije, Bosne i Hercegovine, Bjelorusije) te iz Indije, Izraela, Kine, Armenije, Japana, SAD-a i Australije.

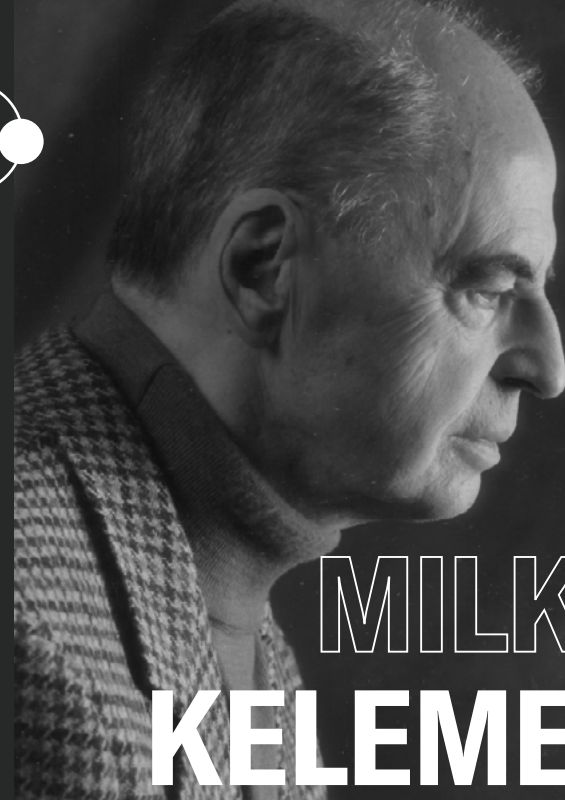
Temelj festivala čine djela Milka Kelemena, ona se provlače kao lajtmotiv u cjelokupnom programu, upotpunjena i obogaćena ostalim vidovima stvaralaštva – likovnom umjetnošću, filmom, scenskom umjetnošću, književnošću.... U proteklim je godinama publici bogati Kelemenov opus predstavljen brojnim izvedbama.

Svojim kulturnim sadržajima festival se obraća najširoj, neumjetničkoj publici, kako bi približio građanima suvremenu glazbu i umjetnost koja humanizira društveni i urbani prostor i postaje dio svakodnevnog života. S druge strane, obraća se mladim ljudima – srednjoškolcima i studentima glazbenih i ostalih akademija, koji kroz edukaciju i mogućnost realizacije vlastitih projekata, postaju potencijalni budući umjetnici ili nova publika. Dosadašnje programe vidjelo je 30 tisuća posjetitelja iz Slatine, susjednih gradova i Mađarske.

Više koncerata organizirano je u drugim gradovima i općinama (Osijek, Virovitica, Voćin, Sopje, Suhopolje, Nova Bukovica, Čadavica, Čačinci).

Dani Milka Kelemena značajno su doprinijeli deprovincijalizaciji kulturnog života i urbanoj afirmaciji Slatine, Virovitičko-podravske županije i slavonske regije.

Izvor: Jadranka Srdoč, iz knjige Milko Kelemen i Slatina



MILKO KELEMEN

skladatelj (Podravska Slatina, 30. ožujka 1924. – Stuttgart 8. ožujka 2018.)

Osnovnu je školu završio u Slatini, a srednje obrazovanje u Virovitici. Od 1942. do 1947. uči klavir kod M. Lorković. Studij kompozicije završio je 1951. kod S. Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; usavršavao se u Parizu (O. Messiaen), Freiburgu (W. Fortner) i Münchenu (Siemensov Elektronički studio). Od 1953. asistent je i docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 1968.–70. Composer in Residence u Berlinu. Od 1969. do 1972. predavao je na Konzervatoriju Robert Schumann u Düsseldorfu, a od 1973. profesor je kompozicije na Visokoj glazbenoj školi u Stuttgartu. Utemeljitelj je i prvi predsjednik MBZ (1961.), a od 1981. počasni predsjednik. Kao dirigent gostovao je, a kao gost–profesor predavao u brojnim zemljama: na Yale Universitetu (Connecticut), Portlandu (Oregon), u Los Angelesu (Institut A. Schoenberg), Chicagu (Illinois), Montrealu (Kanada), Rio de Janeiru, Buenos Airesu, Osaki, Tokiju, Hong–Kongu, Bangkoku, Manili, Sydneyu, Melbourneu, Brisbaneu i dr. Za dopisnog člana JAZU izabran je 1988., a 1995. u Slatini utemeljeni Dani Milka Kelemena kao svakogodišnja manifestacija. Počasnim doktorom Sveučilišta u Zagrebu imenovan je 2014.

Izvor: Hrvatsko društvo skladatelja

ČETVRTAK, 7. listopada 2021.

18 sati, ZAVIČAJNI MUZEJ

Nositelj programa: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

OTVORENJE IZLOŽBE

KELEMENOV STVARALAŠTVO

Veza Dana Milka Kelemena i Zavičajnog muzeja Slatina seže na sam početak ove manifestacije. Kroz izložbeni program posjetiteljima je omogućen uvid u umjetničko stvaralaštvo Kelemenovih suvremenika. Tako smo mogli vidjeti radove Ede Murtića, Dušana Džamonje, Roberta Šimraka, Duje Jurića, Ivančice Cvitić-Znidarčić, Seadete Midžić, Vjenceslava Richtera i brojnih drugih. Od 2020. godine fokus izložbene aktivnosti je djelovanje i rad Milka Kelemena. Prošle, 2020. godine publici je predstavljena izložba „Kelemenov pozdrav svijetu“ u kojoj su prvi put prikazane fotografije supružnika Kelemen s njihovih brojnih putovanja. Ove, 2021. godine izložbenu aktivnost naslanjamo na ideju izlaganja dijelova Zbirke Kelemen te ovogodišnju izložbu posvećujemo djelu kompozitora i maestra Kelemena kao nepresušnog izvora novih spoznaja o njegovu radu.

ČETVRTAK, 7. listopada 2021.

20 sati, Dvorana POU

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA

Zagrebački solisti i Monika Leskovar

ZAGREBAČKI SOLISTI

Ansambel Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom više od šest desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambel nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncertmajstora, a ujedno i koncertmajstora Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su: Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles itd.

Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u: Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice: Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i djela suvremene

glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća: Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, koji su snimili s istaknutim solistima: violinistom Guillermom Figueroom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambel je izdao i kompaktan disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, koji je oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće Audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompaktan disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambel je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Šezdeset i pet godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijizam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

MONIKA LESKOVAR

Violončelistica Monika Leskovar (1981.) skrenula je na sebe pozornost javnosti 1995. godine kada je u trinaestoj godini postala najmlađom pobjednicom Međunarodnog natjecanja Čajkovski u Japanu. Najprije polaznica Glazbenog učilišta Elly Bašić u Zagrebu kod prof. Dobrile Berković Magdalenić, zatim učenica Valtera Dešpalja, diplomirala je i završila poslijediplomski studij na Glazbenoj akademiji Hanns Eisler u Berlinu u razredu prof. Davida Geringasa, gdje je 2006. preuzela mjesto njegova asistenta. Usavršavala se na majstorskim tečajevima Mstislava Rostropoviča i Bernarda Greenhousea. Pobjednica je mnogih međunarodnih natjecanja kao što su ARD u Münchenu (2001.), Mstislav Rostropovič u Parizu,

Roberto Caruana u Milanu (1999.) te Adam na Novom Zelandu (2003.). Bila je prva hrvatska predstavica Eurovizijskog natjecanja za mlade glazbenike koja je ušla u finale, nastupivši u Beču 1998. Koncertirala je u Japanu, Belgiji, Francuskoj, Njemačkoj, Danskoj, Mađarskoj, Velikoj Britaniji, Novom Zelandu te Australiji.

Kao solistica nastupala je s orkestrima kao što su: Simfonijski orkestar Bavarskoga radija, Moskovska filharmonija, Sendajska filharmonija, Slovenska filharmonija, Sanktpeterburški simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija, Essenska filharmonija, Praški komorni orkestar, Litavski komorni orkestar, Kremerata Baltica, Zagrebački solisti te s dirigentima poput Valerija Gergijeva, Thomasa Hengelbrocka, Krzysztofa Pendereckog i mnogih drugih. Održala je brojne recitale, te redovito nastupa na festivalima komorne glazbe po cijelom svijetu, među kojima se ističu: Manchester International Cello Festival, Kronberg Academy Festival, Rostropovich Festival, Festival Casals, Dubrovačke ljetne igre, Schleswig-Holstein Musik Festival, Mozartfest Würzburg i dr. Ostvarila je uspješnu suradnju s brojnim istaknutim glazbenicima kao što su Giovanni Sollima, Ivana Švarc Grenda, Boris Berezovsky, Sofia Gubaidulina, Jurij Bašmet, Julian Rachlin, Stefan Milenković, Mischa Maiski, Itamar Golan, Gidon Kremer, Mario Brunello, Patti Smith, Janine Jansen i dr. U sezoni 2010/2011. djelovala je kao prva violončelistica Münchenske filharmonije. Od 2012. godine profesorica je na Konzervatoriju Talijanske Švicarske u Luganu, a od 2017. docentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Muzicira na violončelu talijanskog majstora Mantegazze iz 1765., koji joj je na posudbu ustupila Akademija Kronberg. A drugi podatak: Svira na violončelu napuljskog majstora Vincenza Postiglionea iz godine 1884., koje je dobila na upotrebu od grada Zagreba i Zagrebačke filharmonije.

Program

1. Milko Kelemen: Koncertantne improvizacije
I. Allegretto
II. Andante sostenuto
V. Allegro scherzando
VI. Molto vivace, quasi presto
2. Ljerka Končar Gamulin: Hommage a Dmitrij Šostakovič
3. Silvio Foretić: Solisti za gudače
Poco allegro
Adagio
4. Luigi Boccherini: Simfonija u d-molu, Op. 12, br. 6 "La casa del diavolo", G506
Andante sostenuto – Allegro assai
Andantino con moto
Andante sostenuto – Allegro con molto

FILIP MERČEP

Filip svojim projektima konstantno dokazuje da je osoba i umjetnik širokog spektra interesa i djelovanja.

Tijekom svog školovanja, Filip je postavio čvrste temelje na hrvatskoj glazbenoj sceni prolaskom u finale Eurovizijskog natjecanja mladih glazbenika 2010. godine u kojem je kao jedini hrvatski finalist, uz Moniku Leskovar 1998. godine, svirao ispred Bečkog Rathausa pred 45.000 slušatelja uz pratnju Simfonijskog orkestra ORF-a.

Od tada je nabrojao i neke od najprestižnijih glazbenih nagrada: Ivo Vuljević za najboljeg mladog glazbenika 2011., Nagradu Zagrebačke filharmonije za najboljeg mladog glazbenika 2015., Nagradu Grada Samobora, Yamaha scholarship Award za najboljeg udaraljkaša Muzičke akademije u Zagrebu, 2. Nagradu Universal marimba competition u Belgiji, 1. Nagradu na natjecanju Boris Papandopulo u Zagrebu, Dekanovu nagradu za iznimnu koncertnu aktivnost tijekom studija, Rektorovu nagradu za izvedbe hrvatskih udaraljkaških koncerata i diskografsku nagradu Porin u kategoriji "Najbolja interpretacija klasične glazbe".

Nakon diplome na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Igora Lešnika 2015. godine, Filip je počeo otkrivati svoj glazbeni jezik i raditi na konceptualnim projektima koje je predstavio na Osorskim glazbenim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama i Muzičkom biennale-u Zagreb. U želji da se usavrši u tom području, upisuje usavršavanje na Live Electronics studiju pri Konzervatoriju u Amsterdamu kod velikog audiovizualnog umjetnika, kompozitora elektroničke glazbe i pedagoga Marcela Wierckx-a kod kojega je diplomirao u lipnju 2020.

Promocija hrvatske glazbe vrlo je važan aspekt karijere Filipa Merčepa. Koncerti na kojima je izvodio djela hrvatskih autora, donijeli su mu je simpatije publike u Europi i SAD-u.

Trenutno je u procesu jedne od svojih najvećih želja - snimiti Koncerte za udaraljke i orkestar hrvatskih autora. Do sada, u suradnji sa SO HRT-a, snimio je Vibrafoniettu Ive Maleca, Koncert za udaraljke i orkestar Igora Lešnika i

Franza Cibulke te Koncert za Ivanu Igora Kuljerića (u obradi za solo marimbu, klavir i dva udaraljkaša).

Voditelj je i asistent majstorskih radionica u University of Miami, Humboldt University u Kaliforniji, Glazbenoj akademiji u Hannoveru, Glazbenoj akademiji u Nürnbergu, Konzervatorija u Lyonu i University of Toronto u kojima je predstavljao glazbu hrvatskih autora za udaraljke i držao predavanje o programiranju u glazbi.

Od 2017. godine počeo je održavati vlastiti marimbistički seminar, a od 2019. godine sa svojim kolegama iz Amsterdama organizirao je Live Electronics Summer Workshop.

Filip je Marimba One umjetnik te mu je od 2018. Ministarstvo kulture RH priznalo status slobodnog umjetnika.

Program

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Siegfried Fink: | Suita za mali bubanj
- intrada
- toccata
- mista
- cadenza
- marcia |
| 2. Tomasz Golinski: | Luminosity za marimbu |
| 3. Anna Ignatowicz: | Toccata za marimbu |
| 4. Joseph Schwantner: | Velocities za marimbu |
| 5. Filip Merčep: | Trans Piece FINAL 1.2 za vibrafon i uživo kontroliranu elektroniku |
| 6. Nicolas Martynciow: | Tchik za mali bubanj |
| 7. Astor Piazzolla: | Verano Porteno za marimbu |

NEDJELJA, 10. listopada 2021.
19.30 sati, Župna crkva bl. Ivana Merza



GUDAČKI KVARTET RUCNER I GOSTI

Gudački kvartet Rucner utemeljili su 1998. godine bračni par Snježana i Dragan Rucner (do tada dugogodišnji članovi Gudačkog kvarteta Klima).

Nastavljajući tradiciju komornog muziciranja njegovanjem klasičnog i suvremenog repertoara kao i izvođenjem djela suvremenih hrvatskih autora, Gudački kvartet Rucner čini i repertoarni iskorak prema glazbi drugih žanrova, o čemu svjedoči i njihova nadasve uspješna suradnja s američkim bandoneonistom Peterom Soaveom.

Tijekom svog umjetničkog djelovanja posebnu pozornost obraća na Ciklus koncerata komorne glazbe pod nazivom Četiri godišnja doba. Radi se o četiri koncerta tijekom kalendarske godine, koji se zovu PROLJEĆE, LJETO, JESEN, ZIMA. Održavaju se u Zagrebu, a repriziraju se u manjim mjestima Hrvatske. Na svakom koncertu Kvartet gostuju jedan ili više

priznatih te poznatih glazbenika iz RH i inozemstva. Također, na svakom se koncertu na inicijativu bračnog para Rucner, osnivača Kvarteta, praižvede jedno ili više suvremenih djela hrvatskih i inozemnih skladatelja. Riječ je o jedinom takvom projektu u RH. Projekt je od prvog dana podržan od Ministarstva kulture RH i Ureda za kulturu Grada Zagreba. Do sada je Kvartet Rucner praižveo više od 80 skladbi hrvatskih i inozemnih autora.

Za svoj dosadašnji rad dobili su dvije prestižne nagrade: Diplomom Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i nagradu Vatroslav Lisinski koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.

Tijekom proteklih godina Kvartet je u ciklusu koncerata komorne glazbe pod nazivom Četiri godišnja doba ugostio više od 200 glazbenika i praižveo preko 90 skladbi. Uvijek promovira hrvatske skladatelje na svojim mnogobrojnim gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Francuska, Poljska, Austrija, Švicarska, Egipat, Izrael, Kina, Australija, Španjolska, Grčka, Njemačka, Litva, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija).

U svim godinama svoga djelovanja Kvartet podržava mlade talentirane glazbenike, omogućujući im nastupe na svojim koncertima.

Od samog osnutka jedna od stalnih aktivnosti Gudačkog kvarteta Rucner humanitarni je rad.

Diskografija:

Tango Moods, nakladnik Jazzette, 1999;

Five Tango sensations, nakladnik CANTUS, 2003. (nominiran za Porina za album

klasične glazbe)

Darko Petrinjak i Kvartet Rucner, nakladnik, Cantus 2003;

Četiri godišnja doba, nakladnik CANTUS 2004; (nominiran za Porina za album

klasične glazbe) Kad je kraj početak, nakladnik Croatia Records, 2006, (nominiran za Porina za album Klasične glazbe)

Undertango, nakladnik Rocco & Partner, 2007;

Ars Diaboli, nakladnik Aquarius Records, 2011 (nominiran za Porina za album klasične glazbe)

Divno je baviti se glazbom, novi trostruki CD, nakladnik Cantus 2013.

Suita Divina, glazba Krešimira Hercega nakladnik Croatia records 2014.

Glazbena etno kutijica sa Brunom Philippom, klarinet Aquarius Records 2015.

(nominiran za Porina za album klasične glazbe)

Monografija 2008. povodom 10. godišnjice djelovanja pod nazivom: 10 GODIŠNJIH DOBA – Ljetopis Gudačkog kvarteta Rucner





ANA RUCNER

Ana Rucner rođena je u Zagrebu, gdje je i završila studij violončela u klasi prof. Željka Švaglića te Krešimira Lazara. Tijekom studija pohađala je mnoge stručne seminare i radila s nekim od najpoznatijih glazbenih autoriteta, kao što su: Menahem Meir, Gustav Neiva Tavares, Dmitri Miller, David Grigorian, Vladimir Perlin i Silvija Sondeckiene. Sudjelovala je s velikim uspjehom na mnogim glazbenim natjecanjima, a jedna od osvojenih te Ani vrlo dragih nagrada je Diploma di merito, osvojena 1999. godine na Međunarodnom natjecanju mladih violončelista.

Anini su roditelji također glazbenici: majka Snježana solo čelistica u Hrvatskom narodnom kazalištu, a otac Dragan violist je solist u Zagrebačkoj filharmoniji. Anin brat Mario također svira violu. Snježana i Dragan Rucner osnovali su 1998. godine Rucner String Quartet. Ana često spominje roditelje kao veliku podršku te kao osobe koje su imale najveći utjecaj na njezino obrazovanje i razvoj karijere.

Jedna je od najinovativnijih predstavnica klasične glazbe u Hrvatskoj, s osvojenih 30 domaćih te međunarodnih priznanja i nagrada. Njezini su nastupi, kao predstavnice naše zemlje, među najuspješnijima diljem svijeta. Sa snimljenih više od 30 promotivnih videa Ana Rucner nastupala je preko 1000 puta u više od 30 zemalja svijeta, pronoseći radost glazbe te predstavljajući Hrvatsku preko djela najvećih skladatelja svih vremena na svoj, moderan i jedinstveni način. Elementi klasične, moderne i etno glazbe, uz atraktivan nastup na sceni, svrstavaju Anu Rucner u sam vrh uspješnih hrvatskih izvođača na svjetskoj sceni.

Ana je bila prva hrvatska glazbenica koja je svirala električno violončelo, čime je privukla i mlađu publiku. Suradivala je s Joseom Carrerasom, Davidom Müllerom, članom poznatog kvarteta Il Divo, kao i s Peterom Soaveom, najpoznatijim svjetskim bandoneonistom te harmonikašem, kineskim pijanistom Muyeom Wuom i mnogim drugim poznatim umjetnicima. Od 2008. godine Ana djeluje kao slobodni umjetnik, a njezine mnogobrojne aktivnosti pridonose prepoznatljivosti hrvatske kulture diljem svijeta. Ana Rucner 2011. godine osmislila je poseban festival u Dubrovniku pod nazivom Ana u Gradu, koji je danas dio kulturne tradicije Dubrovnika. Poseban je koncert svake godine 21. lipnja u pet sati ujutro na Srđu u amfiteatru Excelsa nekretnina, u kojem Ana uz glazbene goste dočekuje prvo ljetno sunce i na Svjetski dan glazbe oduševljava turiste, koji se zbog ovog jedinstvenog događaja bude u osvit ne bi li doživjeli uistinu nezaboravno iskustvo.

Ana Rucner snimila je četiri albuma do sada te osvojila tridesetak domaćih i međunarodnih nagrada za turističke videospotove, zbog čega je često nazivaju ambasadoricom hrvatskog turizma. Osvojila je i titulu počasne ambasadorice grada Pekinga 2011. godine.

MARIO RUCNER

Mario Rucner rođen je 1979. u Zagrebu. Potječe iz najglazbenije hrvatske obitelji Rucner. U dobi od 5 godina počinje svirati violinu. Po završetku niže glazbene škole upisuje violu u srednju Glazbenu školu Vatroslav Lisinski. Tijekom školovanja osvojio je tri prve nagrade na republičkim natjecanjima. U svojoj glazbenoj karijeri održao je velik broj koncerata i solističkih nastupa širom Hrvatske i inozemstva. Nastupao je s mnogim poznatim imenima kao što su Stjepan Mihaljinec, Gudački kvartet Rucner, Rajko Dujmić i Ana Rucner te kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Revijskog i Tamburaškog orkestra HRT-a. Studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Splitu. Usavršavao se na majstorskim seminarima kod poznatih svjetskih pedagoga (Assja Kuchner, Taras Pecheny, Yossi Gutmann, Daniel Thune, Pavel Kandrushevich).

Od najranijeg djetinjstva pokazuje iznimnu strast prema motociklima. Od 1996. aktivni je član Prvog hrvatskog moto kluba te se od tada natječe na mnogim utrkama, na kojima ostvaruje zapažene rezultate.

Osim strasti prema brzom vožnji, privlači ga i akrobatski stil vožnje motocikla, poznatiji kao freestyle. Od 2008. odlučio je spojiti dvije velike strasti – violu i motocikl. Kreator je jedinstvenog stila u svijetu: akrobatskog sviranja viole na motociklu za vrijeme vožnje. Ljubav prema tradicionalnoj glazbi, prvenstveno nomadskih naroda, stvorila je ideju o suvremenim klupskim obradama, čime je pokazano da viola kao klasični instrument otkriva novu dimenziju klupske glazbe i na taj način ju približava svim generacijama.

VERONIKA BRZICA

Veronika Brzica rođena je u Zagrebu, a živi u Novoj Bukovici. Osnovnu glazbenu školu saksofona završila je 2017. u Slatini kod prof. Ivana Manjkasa te kod istog profesora nastavlja srednje obrazovanje u Glazbenoj školi Jan Vlašimsky u Virovitici. Nakon završetka drugog razreda srednje glazbene škole 2019. svoje obrazovanje nastavlja u Glazbenoj školi u Varaždinu u kojoj je maturirala 2021. godine kod prof. Aljaža Razdevšeka.

Nakon mature, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu.

Uspješno je sudjelovala u Matičinu projektu Matica i mladi, na tradicionalnom koncertu Mladi slatinski glazbenici. Iza sebe ima nekoliko natjecanja i smotri na kojima postiže dobre rezultate.

Posebno se ističu nastupi s Gudačkim kvartetom Rucner 2020. godine u Mikleušu, Voćinu, Donjem Miholjcu te nastupu u maloj koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu u ciklusu JESEN navedenog kvarteta.

Pred Veronikom, ako i dalje ustraje, predstoji lijepa glazbena budućnost.

ENA KNEŽEVIĆ

Ena Knežević je rođena u Virovitici. Osnovnu glazbenu školu pohađala je u Slatini, u Glazbenoj školi Milka Kelemena kod prof. Ivana Manjkasa, mag. art. Od petog razreda osnovne škole pohađala je seminare gdje se susretala s učenicima drugih glazbenih škola i tako širila svoje vidike i obogatila svoje znanje radeći s mnogim profesorima. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u Glazbenoj školi Varaždin u klasi prof. Aljaža Razdevšeka, mag. mus. Uspješno je sudjelovala u Matičinu projektu Matica i mladi, na tradicionalnom koncertu Mladi slatinski glazbenici. Tijekom svojeg dosadašnjeg školovanja sudjelovala je na smotrama i natjecanjima od kojih je posljednje u ožujku 2021. godine PaMus Flow Global Music Competition gdje osvaja II nagradu. Za Enu, učenicu drugog razreda srednje glazbene škole, još je dugi niz izazova u glazbenom svijetu.

KVARTET RUCNER I GOSTI

Program

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Astor Piazzolla: | Simple za gudački kvartet |
| 2. Astor Piazzolla: | Oblivion |
| 3. Rumunjska narodna pjesma: | K'o lijepi san |
| 4. Aram Hačaturjan: | Ples sa sabljama |
| 5. Tomislav Uhlík: | Mala slavonska rapsodija |
| 6. Nicolas Martynociw: | Tchik za mali bubanj |
| 7. Astor Piazzolla: | Verano Porteno za marimbu |
| 8. Marijan Makar: | IGRA - skladba za gudački kvartet i dva alt saksofona
Pražvedba |

KONSTANTIN KRASNITSKI

Konstantin Krasnitski apsolutni je pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančić" u Zagrebu 1999. godine. Na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju "S.V. Rahmanjinov" u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. nagradu i zvanje lauteata. Dobitnik je nagrade posebnog fonda Predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka 2002. godine.

Rođen je u gradu Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, a prvu poduku iz klavira primio je od majke pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od 5 godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za talentiranu i nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora Vladimira Nehaenka. Veliki utjecaj na mladog Konstantina imalo je njegovo poznanstvo s priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trossingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tijekom sedam godina.

Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv "magistra umjetnosti" gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog.

Ubrzo je postao gostujući profesora Umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te izvanredni profesor Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, a mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima.

Krasnitski se bavi pedagoškim radom i aktivno koncertira. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, SAD-u, Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austriji, Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Srbiji, BiH, te s vodećim orkestrima u Bjelorusiji, kao što su: Predsjednički orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar narodnog akademskog Velikog kazališta opere i baleta Republike Bjelorusije; Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije; Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije; Simfonijski orkestar grada Gomela, Simfonijski orkestar grada Molodečnog; Simfonijski orkestar Bjeloruske državne muzičke akademije "Mlada Bjelorusija", te s inozemnim orkestrima: Moskovski simfonijski orkestar, St. Croix Valley Symphony Orchestra, Simfonijski orkestar Hrvatske RTV, Hrvatski komorni orkestar i Varaždinski komorni orkestar. Suradivao je s istaknutim glazbenicima: Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, Genadij Provatorov i dr. Nastupao je u Konzerthausu u Berlinu, Velikoj, Plavoj "Rahmanjinovskoj" i Maloj dvorani Moskovskog konzervatorija, Queen Elisabeth Hallu u Londonu,

Volkstheateru u Beču, KD Vatroslav Lisinski, Muzeju Mimara i Hrvatskom

glazbenom zavodu u Zagrebu, Palači Republike u Minsku, Steinway Chamber Hallu u Kopenhagenu itd.

Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena", "Dubrovačke ljetne igre", "Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski", "Osječka muzejska glazbena srijeda", "Rombergorove glazbene večeri" "Ljetnje večeri lunjskih maslinika" i dr.

Praizveo je nekoliko skladbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu "Dani Milka Kelemena", sam skladatelj je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvedbu još jednom!

Snimao je za radio. Gostovao je u TV emisijama u Bjelorusiji, Rusiji, SAD-u, Hrvatskoj i BiH.

Član je EPTA Hrvatske i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

"Dobročudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova Krasnitski ima zvuk čiste ljepote - bogat i mekan, koji postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima." (25. 4. 2002., "U potrazi za novim zvijezdama", "The Independent", London).

"... U izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S.V. Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo je ta izvedba bila jedna od najdojmljivijih od svih koje sam ikada slušao." (5. 6. 2004., iz pisma, Dmitrij Baškirov, Minneapolis, SAD)

Volkstheateru u Beču, KD Vatroslav Lisinski, Muzeju Mimara i Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Palači Republike u Minsku, Steinway Chamber Hallu u Kopenhagenu itd.

Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena", "Dubrovačke ljetne igre", "Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski", "Osječka muzejska glazbena srijeda", "Rombergorove glazbene večeri" "Ljetnje večeri lunjskih maslinika" i dr.

Praizveo je nekoliko skladbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića,

Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu "Dani Milka Kelemena", sam skladatelj je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvedbu još jednom!

Snimao je za radio. Gostovao je u TV emisijama u Bjelorusiji, Rusiji, SAD-u, Hrvatskoj i BiH.

Član je EPTA Hrvatske i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

"Dobročudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova Krasnitski ima zvuk čiste ljepote - bogat i mekan, koji postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima." (25. 4. 2002., "U potrazi za novim zvijezdama", "The Independent", London).

"... U izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S.V. Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo je ta izvedba bila jedna od najdojmljivijih od svih koje sam ikada slušao." (5. 6. 2004., iz pisma, Dmitrij Baškurov, Minneapolis, SAD)

Program

Konstantin Krasnitski - klavir

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Milko Kelemen: | Tango |
| 2. Samuel Barber: | EXCURSIONS Op. 20
I. Allegretto
II. Andante sostenuto
V. Allegro scherzando
VI. Molto vivace, quasi presto |
| 3. Davor Bobić: | SONATINA a.o.4
- Allegro
- Adagio
- Allegro vivace |
| 4. Davor Bobić: | HOMMAGE SKRJABINU a.o. 3 |
| 5. Davor Bobić: | KONCERTNE VARIJACIJE (1990.)
Tema. Andante
Varijacija 1. Andante
Varijacija 2. Allegro
Varijacija 3. Allegretto-Meno mosso
Varijacija 4. Allegro, deciso
Varijacija 5. Quasi marche funebre
Varijacija 6. Allegro
Varijacija 7. Allegro con moto
Varijacija 8. Presto
Varijacija 9. Lento, molto sostenuto
Varijacija 10. Allegro vivace(Molto vivace)
Varijacija 11. (Finale) Allegro vivace, deciso |
| 6. Berislav Šipuš: | Les Nuits, 7 PRELUDIJA ZA KLAVIR |
| 7. Josip Štolcer Slavenski: | SONATA op. 4
- Adagio religioso
- Allegro Pastorale |

DUO KARŠA

RENATA KARŠA (rođ. STOČKO) rođena je u Vinkovcima gdje započinje glazbeno obrazovanje. Nastavlja ga u Osijeku pritom osvajajući nagrade na republičkim i savezним natjecanjima (Varaždin, Sarajevo). Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu s izvrsnim ocjenama, a zatim i magistrirala u klasi prof. Pavice Gvozdić.

Održala je recitale u svim većim glazbenim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Rijeka, Varaždin, Dubrovnik, Osijek), nastupala u sklopu Međunarodnog festivala Dani Milka Kelemena, te Hvarskih ljetnih priredbi, a koncertirala je i u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj i Sloveniji. Nakon nastupa na jednom od najvećih i najprestižnijih pijanističkih natjecanja – XIII. Chopinovom natjecanju u Varšavi, solističkim recitalom rezerviranom za najistaknutije mlade pijaniste, završila je međunarodni IX. Memorijal „Darko Lukić“ u Osijeku.

Višestranost njenog umjetničkog djelovanja ogleda se u brojnim solističkim koncertima i nastupima uz pratnju orkestrara (Društveni orkestar HGZ-a, Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar HRT-a, Osječki komorni orkestar), te u komornim sastavima i umjetničkoj suradnji s mnogim uglednim glazbenicima (G. Končar, K. Nakazawa...). Snimala je za potrebe radija i televizije, a od 2014. godine je i službeni korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav

Mirski u Osijeku. Na XV. Danima Milka Kelemena 2009. godine dojmljivom izvedbom Kelemenove Teme s varijacijama oduševila je prisutnog skladatelja zasluživši u više navrata njegov poziv za nastup na tom uglednom međunarodnom glazbenom festivalu koji u protekla dva desetljeća okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta.

Godine 2006. sa suprugom Ivanom Karšom osniva klavirski duo, a iz ove dugogodišnje suradnje osim bogatog repertoara proizlaze i sjajna umjetnička ostvarenja na brojnim koncertima diljem Hrvatske i u inozemstvu. Na XXII. Međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija) 2010. godine osvojili su 3. nagradu i brončanu medalju, a posvećenost ovom vidu komornog muziciranja rezultira i vlastitom redakcijom notnog izdanja Sonate in Fa za klavir četveroručno Antuna Sorkočevića, objavljenom u travnju 2017.

Klavirskom pedagogijom počela se baviti u glazbenim školama u Zagrebu i Osijeku, a u razdoblju od 2003. – 2007. bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja klavira za šire područje Slavonije. Osim kao nastavnica klavira, surađujući s gudačkim odjelom Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku i kao korepetitor studenata pjevanja Muzičke akademije u Zagrebu, ostvarila je brojna dostignuća u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku zaposlila se 2007. godine, a trenutno je u zvanju umjetničke savjetnice na Akademiji za umjetnost i kulturu.

IVAN KARŠA rođen je 1981. godine u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj Akademiji Zagreb gdje diplomira s izvrsnim ocjenama. Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (Klavir) završava, također, s izvrsnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice.

Dobitnik je brojnih nagrada na državnim natjecanjima (Varaždin, Sisak, Zagreb, Dubrovnik) i aktivni polaznik seminara kod eminentnih klavirskih pedagoga (Jurica Murai, Leonid Sincev, Luigi Mostacci, László Baranyay...). Na Memorijalu „Darko Lukić“ - međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku, nastupao je i kao učenik i kao student.

Pedagošku djelatnost započeo je 2002. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje je osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor i osvojio niz najviših nagrada na natjecanjima državnog i međunarodnog karaktera. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet Korepeticija, a od 2007. kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2009. uspješno je prošao postupak za izbor u nastavno zvanje predavača, a od 2014. je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u zvanju višeg predavača.

Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu, te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Službeni je korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski u Osijeku od 2015. godine, a redovito surađuje s orkestrom osječkog HNK. Više puta je nastupio u sklopu festivala Dani Milka Kelemena, međunarodnog glazbenog festival, koji proteklih 20 godina okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta. Njegov širok repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom skladanom za klavirski duo. Od 2006. surađuje s pijanisticom Renatom Karša, a među njihovim brojnim nastupima izdvaja se osvojena treća nagrada i brončana medalja na XXII. Međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija), u prosincu 2010. godine. Rezultat ove dugogodišnje suradnje je i vlastita redakcija notnog izdanja Sonate in Fa za klavir četveroručno Antuna Sorkočevića objavljena u travnju 2017.

U suradnji s osječkim HNK, u travnju 2011. nastupa u praznjoj hrvatske opere Sanje Drakulić „Kraljevi i konjušari“, dok su 2013. godinu obilježile sjajne izvedbe 2. Chopinovog koncerta za klavir i orkestar u f-molu u Osijeku i Vukovaru. „...Iz izuzetno nadahnute i stručne Karšine interpretacije Chopina izdvajamo: briljantne i razumljive pasaže (u solističkim kadencama u prvom stavku), tehniku i dinamiku, kao značajke interpretiranja, zatim muzikalnost i dinamičko sjenčanje u izvrsno izvedenom drugom stavku. Možemo reći da je Ivan Karša bio biser ovoga značajnog koncerta, koji ćemo pamtiti...“ Branka BAN, Glas Slavonije, 11. ožujka 2013.

SRIJEDA, 13. listopada 2021.

18 sati, Zavičajni muzej Slatina

Nositelj programa: Ogranak Matice hrvatske u Slatini

Program

Klavirski Duo Karša

1. M. Kelemen:

Zehn Fabeln
Die durstigen Tauben
Der Mond und die Mutter
Zwei Schlangen
Die Flamme und der Kessel
Der kranke Hirsch
Die Sonne
Der Alte und der Tod
Die Spinne und die Trauben
Winter und Frühling
Fledermäuse

2. M. Ravel:

Ma mère l'Oye
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête

3. F. Schubert:

Le Jardin féérique
Fantazija u f-molu, D. 940

KELEMEN KAO UČITELJ I PEDAGOG

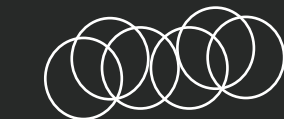
Sudjeluju: Goran Končar i Berislav Šipuš

Moderatorica: Sanda Vojković

O Milku Kelemenu, skladatelju, dirigentu, promotoru nove glazbe i organizatoru, već se desetljećima sluša, istražuje, razgovara, piše. Na ovom okruglom stolu razgovarat će se o njegovoj pedagoškoj djelatnosti te ga predstaviti ne samo kao profesora kompozicije koju je predavao studentima diljem svijeta već kao učitelja glazbe svima nama koji smo odrasli i živjeli uz Kelemena, MBZ i suvremenu glazbu.

BERISLAV ŠIPUŠ

Berislav Šipuš (Zagreb, 1958.) usporedno sa studijem povijesti umjetnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, studirao je i diplomirao kompoziciju (1987.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Stanka Horvata, a usavršavao se kod Gilberta Bosca u Udinama (1986.) te François-Bernarda Mâchea i Iannisa Xenakisa u Parizu (1987.). Dirigiranje je usavršavao kod V. Kranjčevića, Ž. Brkanovića, K. Šipušića i M. Horvata. Od 1979. do 1982. stalni je pijanist-korepetitor Baleta HNK u Zagrebu, od 1987. do 1989. nastavnik teorije glazbe na Glazbenom učilištu „Elly Bašić“ u Zagrebu, od 1988. do 1989. pijanist-korepetitor u Bermuda Civic Baletu, a 1989. producent u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Godine 1989. započinje suradnju s Teatrom alla Scala u Milanu, gdje je pijanist-korepetitor u Baletu (1989.-1999.), dirigent orkestra u produkcijama Baleta (1997.-1999.), pijanist-korepetitor i asistent dirigentima u Operi (1999.-2001.). Istodobno na Muzičkoj akademiji u Zagrebu predaje teorijske predmete (1988.-1989.), djeluje kao docent na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju (od 1998.), izvanredni je profesor (od 2005.), a zatim i redoviti profesor od 2009. godine. Ostavio je velik trag na Muzički biennale Zagreb, najprije kao producent (1987. i 1989.), a poslije kao njegov umjetnički direktor (od 1997. do 2011.). Bio je ravnatelj Zagrebačke filharmonije od 2001. do 2005. te umjetnički ravnatelj festivala Osorske glazbene večeri (od 2009. do 2011.) i predsjednik-volonter Hrvatske glazbene mladeži. Osnivač je i umjetnički voditelj (od 2001. do 2011.), a od 2011. počasni umjetnički voditelj Cantus Ansambla, koji je do sada prouzročio više od 300 djela domaćih i inozemnih autora. Skladateljski opus Berislava Šipušića čini više od 50 skladbi različitih žanrova, za koje je dobio niz domaćih i inozemnih nagrada. Od prosinca 2011. obnašao je dužnost zamjenika ministrice kulture Republike Hrvatske, a od travnja 2015. do siječnja 2016. obnašao je dužnost ministra kulture.



GORAN KONČAR

Goran Končar jedan je od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju Čajkovski u Moskvi. Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi te potom kod Yfraha Neamana u Londonu čiji je asistent od 1981.-83. na Guildhall School of Music.

Od 1988. profesor je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu, Pekingu, Stellenboschu i drugdje. Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokov).

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu.

Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor Royal Philharmonic Orchestra u Londonu, Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačke filharmonije. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade Glazbeni život u Moskvi (1980.) za izvedbu Koncerta za violinu i orkestar Dmitrija Šostakovića, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe Nagrada Vladimir Nazor (2006.).

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (Solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W.A.Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P.I.Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu).

Posebnu pozornost posvećuje izvedbi klasika 20. stoljeća (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec).

Prvu mu je ploču izdao EMI 1984. u Londonu, a snima za BBC, CBS, France Musique, HRT te druge radijske i televizijske postaje. Croatia Records je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaëya.

SRIJEDA, 13. listopada 2021.
20 sati, POU Slatina

Od 1987. do 2012. vodi Zagrebački kvartet te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava.

U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje proučavanju zvuka povijesnih instrumenata kao i osvještavanju vrijednosti tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne od kojeg su izrađivani najvredniji instrumenti.

www.goran-koncar.org

SANDA VOJKOVIĆ

Sanda Vojković muzikologinja i povjesničarka umjetnosti (1963). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji te na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radila je u Hrvatskoj glazbenoj mladeži, Muzičkom biennalu, Ministarstvu kulture, Koncertnoj direkciji Zagreb i nakladničkoj kući Cantus. Od 2006. godine na HRT-u je pomoćnica ravnatelja za program Glazbene proizvodnje te ravnateljica Glazbene proizvodnje (2010.–2012.). Posebno se posvećuje izvedbi, snimanju i promociji hrvatske glazbene baštine, suvremenih skladbi te mladih izvođača. Realizirala je projekt Europske komisije u suradnji Francuske, Italije, Češke i Hrvatske Humanizam na granicama Europe, kao jedini glazbeni projekt u kojem je sudjelovao ansambl HRT-a. Od 2013. je savjetnik-mentor na HRT-u. Pokrenula je Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo u suradnji HRT-a i Instituta hrvatske glazbe. Urednica je više od 50 diskografskih izdanja te više monografija; osobito je zaslužna za izdavanje monografija Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije: osam desetljeća i Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: sedam desetljeća.

LIBERDANCE

Ansambl slobodnog plesa "Liberdance" osnovan je 1979. godine. U radu ansambla prevladavaju dvije komponente: plesno-edukativna i umjetničko-stvaralačka. Od samog početka ansambl se opredjeljuje za stručno-pedagošku orijentaciju svoje plesno-edukativne djelatnosti, te je oformio respektabilan stručno-pedagoški kadar koji velikom broju plesača pruža mogućnost plesnog usavršavanja i eventualne profesionalne afirmacije. U sklopu toga, ansambl organizira već tradicionalnu "Ljetnu plesnu radionicu" u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem, odnosno Međunarodnim kazališnim festivalom u Puli, uz financijsku pomoć Gradskoga ureda za kulturu grada Zagreba. Od 2015. godine organizira Međunarodni umjetnički kamp Kamenjak u suradnji s Javnom ustanovom Kamenjak, Premantura, Istra i financijsku pomoć Ministarstva kulture RH. Također, u Zagrebu organizira Međunarodnu plesnu radionicu.

U umjetničko-stvaralačkoj djelatnosti ansambl je uprizorio sljedeće projekte:

In The Mood (1988.), Tri tempa (1991.), Corazon de Tango (1992.), Epizode (1996.), Surimi (1997.), Stade Sunce čudo gledajući (1999.), Ready, Steady, Go... (2000.), Misli (2002.), Give Me a Break (2003.), Nema boljeg businessa od show businessa (2005.), Domesticus vulgaris (2005.), Koncert za Dangubu i Zgubidana (2006.), Plasoland (2007.), Etnounlimited ili Suze i krv (2008.), Kazalište sjena: "Karneval životinja", "Slike s izložbe" (2009.), Koncert za jednog stand-up plesača (2010.), Prostor decollage, All work No play (2011.), Djeca u igri (2011.), La Femme (2012.), Time Watrp (2013.), Žed (2013.), Pledging foot (2014.), Plešite na pijanositcu (2015.), Satovi plesa za napredne i starije (2016.), Notreal (2017.), Personas (2018.), Poskočite anđeli (2019.), Mala plesna priredba (2020.).

Manji projekti : "Just dance", "Čuj Sejo" (2006.), "Samo samba" (2006.), "Move" (2008.), "Sound tissue between us" (2009.) i "Osam koraka kroz ludilo" (2011.).

U ansamblu su do sada radili: Rajko Pavlič, Robert Kljavin (Ukrajina), Aleksandra Janeva, Nikolina Georgieva (Bugarska), Sonja Pregrad i Ana Mrak.

Manje projekte realizirali su : Selma Banić, Iva Višak, Rina Kotur, Sonja Pregrad, Ana Mrak Nina Jukić, Petra Milojković i Rajko Pavlič.

Kompozitori: Tomislav Uhlik, Toni Prug, Stanko Juzbašić, Masimo Brajković, Hrvoje Nikšić, Sven Pavlović, Mate Matišić i "Cinkuši".

Gostovanja u zemlji: "Tjedan suvremenog plesa" u Zagrebu, "Splitsko ljeto", "Špancir fest" Varaždin, Međunarodni festival komornog teatra "Zlatni lav", Umag., "Zadar snova", "Platforma mladih koreografa", Zagreb, "Osječko ljeto", Osijek 2011., "Međunarodni kazališni festival za djecu", Šibenik 2009., Festival plesa i neverbalnog kazališta, Svetvinčenat, 2010., 2014.

Inozemna gostovanja:

- "Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e Mediterraneo", Rim, Italija, 1999.
- "EXPO 2000", Hannover, Njemačka, 2000.
- "XXI Festival Nacional de Danza Contemporánea", San Luis Potosi, Meksiko, 2001.
- "Festival de Verano", Zacatecas, Meksiko, 2001.
- "IV Festival Nacional de Danza Contemporánea", Morelia, Meksiko, 2001.
- "Mujeres en la danza", Quito, Ecuador, 2006.
- "Mujeres en la danza", Quito, Ecuador, 2008.
- "EXPO", Zaragoza, Španjolska, 2008.
 - "Zvrk", Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2009.
 - "Flota" Murska Sobota, Slovenija, 2009.
 - "XVII Kotorski festival pozorišta za djecu", Podgorica, Crna Gora, 2010.
 - 8. Festival pozorište Zvezdarište Beograd, Srbija, 2010.
 - "City cabaret", Atena, Grčka, 2010.
- "Sibiu international theatre festival", Rumunjska, 2011.
- Festival de danza Contemporanea, Algeria, 2011.
- Trinita Laban, London, 2017.
- Blackbox, Munchen, 2018.

Nagrade :

- Nagrada Gradskog ureda za kulturu 2000. godine za najbolju predstavu "Stade sunce čudo gledajući"
- Nominacija za "Nagradu hrvatskog glumišta" za najbolju predstavu, "Domesticus vulgaris", 2007.
- "Nagrada hrvatskog glumišta" za najbolju koreografiju "Koncert za Dangubu i Zgubidana", 2008.
- "Etnounlimited ili Suze i krv", najbolja predstava od strane publike na "Tjednu suvremenog plesa" u Zagrebu, 2009.

LIBERDANCE

Mala plesna priredba

Kako se u međuvremenu izmijenila situacija tako se izmjenila i Mala plesna priredba pretvorivši se u mali plesni omnibus od pet različitih ritmičkih struktura kojima je elektronski nabijena atmosfera.

Plesni pokret izričite je fizikalnosti koja naglašava ljepotu i snagu tijela u pokretu.

Mala plesna priredba proslava je tijela koje pleše, posveta njegovoj inventivnosti i njegovoj sposobnosti da tvori izravnu komunikaciju između instinkta i djelovanja.

IZVEDBA:

Dora Šesto
Endi Schrotter
Lara Frgačić
Anika Cetina

KOSTIMOGRAFIJA:

Nikolina Ribarić

KOREOGRAFIJA:

Rajko Pavlić

DIZAJN SVJETLA:

Mario Vnučec

DORA ŠESTO

DORA ŠESTO rođena je 1999. u Zagrebu. Svoje prve plesne korake usvojila je već u vrtićkoj dobi na Ilirskom trgu, nakon čega je završila osnovnu i srednju Umjetničku plesnu školu Silvije Hercigonje. Paralelno uz školovanje plesala je sportske plesove u Plesnom centru Zagreb, hip hop u Plesnom studiju Transform i musical jazz u Plesnom centru Tala. Sudjelovala je na Međunarodnom umjetničkom kampu Kamenjak (2015., Rt Kamenjak-Premantura), Transform Winter Dance Camp (2018., Zagreb), 4. China - CEEC Summer Dance Campu (2018., Svetvinčenat, Szàzhalombatta, Budimpešta) i 5. China-CEEC Summer Dance Campu (2019., Tongliao, Kina). Trenutno je studentica odsjeka plesa pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

ENDI SCHROTTER

ENDI SCHROTTER plesač je rodom iz Pakraca, ali već 10 godina stacioniran u Zagrebu. Pohađao je i završio Srednju školu suvremenog plesa Ane Maletić i Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu. Plesno iskustvo stjecao je radom s raznim koreografima u nekoliko različitih plesnih predstava (2018 - 2019. Predstava For Four koreografa Ognjena Vučinića, 2019. predstava Crave u sklopu „Balkan Dance Projecta“ s koreografkinjom Stefanijom Georgievom i premijera iste u Sofiji te 2020. s predstavom Svi marš na ples u sklopu „Balkan Dance Projecta“ s koreografom Igorom Kirovom i premijera iste u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Godine 2019. nastupao je u Izraelu kao član hrvatske delegacije na Eurosongu (plesač).

LARA FRGAČIĆ

LARA FRGAČIĆ plesačica je rodom iz Zagreba. Završila je Srednju školu suvremenog plesa Ane Maletić i Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je stekla zvanje profesionalnog plesača. Svoje plesno iskustvo osim na akademiji stječe na raznim plesnim radionicama, u pedagoškom radu i radu s raznim koreografima u nekoliko različitih plesnih predstava (predstava Personae koreografkinje Aleksandre Mišić, Needed koreografa Johannesha Hartla, Obsession koreografkinje Tijen Lawton, Bezdani koreografkinje Tatjane Rupcich i Ana Marie Bogdanović, Upgrade koreografkinje Vesne Mimice).

ANIKA CETINA

ANIKA CETINA nakon završene Škole za klasični balet i suvremeni ples u Rijeci, 2018. upisuje studij Suvremenog plesa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2016. članica je inkluzivnog kolektiva Plesna skupina Magija gdje ostvaruje suradnje s BewegGrund kompanijom (koreograf Alessandro Schiattarella), sudjeluje u međunarodnom projektu SPARK i dr. Suraduje s umjetničkom organizacijom Liberdance (koreografkinja Tijen Lawton) te se kontinuirano posvećuje obrazovanju na radionicama platformi Stream Zadra, Imrospekija, akademije P.A.R.T.S. u Briselu, umjetnika poput Fumiyo Ikede, Francesca Scavette, Jeanine Durning, Julyen Hamiltona itd.

NIKOLINA RIBARIĆ

NIKOLINA RIBARIĆ rođena je 10. 1.1974. u Zagrebu, gdje završava V. gimnaziju i Građevinski fakultet. Nakon rada u struci, s ciljem bavljenja modnim dizajnom, upisuje i završava program modnog dizajna, na učilištu Profokus. Također upisuje i program kostimografije na istom učilištu. Odluka da se počne baviti kreiranjem suremenih odjevnih predmeta inspiriranih tradicijskom odjećom hrvatskog naroda, jest veliko bogatstvo etnoloških i kulturnih elemenata koji se mogu primjeniti u suvremenom odijevanju. Godine 2017. prvi put sudjeluje na Etno reviji - Vinkovačke jeseni. Paralelno uz školovanje plesala je sportske plesove u Plesnom centru Zagreb, hip-hop u Plesnom studiju Transform i musical jazz u Plesnom centru Tala. Sudjelovala je na Međunarodnom umjetničkom kampu, redovito sudjeluje na natjecanju Etno kreacija u organizaciji Kulturnog centra Gatalinka iz Vinkovaca.

RAJKO PAVLIĆ

RAJKO PAVLIĆ rođen je 1958. u Zagrebu, Pravni fakultet završio je u Zagrebu, a Višu školu za plesne pedagoge u Ljubljani. Umjetnički je voditelj Ansambla slobodnog plesa „Liberdance”. Sa svojim predstavama /”Stade sunce čudo gledajući”, “Domesticus Vulgaris”, “Koncert za Dangubu i Zgubidana”. ... gostovao je na mnogim festivalima u Hrvatskoj (Zagreb, Split, Umag, Zadar, Svetvinčenat...) i inozemstvu (Slovenija, Italija, Njemačka, Grčka, Rumunjska, Mexico, Ecuador...). Osnivač je Kazališta na otvorenom – Kamenjak i Međunarodne plesne radionice Zagreb u okviru kojih surađuje s mnogim umjetnicima i obrazovnim institucijama u inozemstvu. Do sada je napravio dvadesetak, što većih ili manjih, samostalnih projekata. Dobitnik je agrade Hrvatskog glumišta, mnogih drugih nagrada na festivalima te Nagrade za najbolju predstavu od strane publike na Tjednu suvremenog plesa u Zagrebu.

LIBERDANCE, ZAGREB: MALA PLESNA PRIREDBA, KOR. RAJKO PAVLIĆ

Novi autorski rad Rajka Pavlića (jedan od onih koji su započeti u proljeće, a realiziran tek 25. i 26. rujna 2020.) duhovitog pavličevski samoironičnog naslova Mala plesna priredba na neki je pročišćeni, sublimirani način sukus njegovih koreografskih, umjetničkih stavova. Pavličeva duboka prožetost folklorom, osjećaj za tradicionalne obrasce društvenih rituala koji se, duboko zapreteni, uvijek ponovno javljaju i izvirući iz nutrine rezoniraju u novim preoblikama suvremenih urbanih formi nešto je što se nimalo ne potire s apstraktnim prostorima tijela suvremenog plesa.

Iz mraka izranjaju plesači koji stoje mirno, u pravilnoj liniji uz stražnji zid scene, sabrano čekajući svoj trenutak izlaska na svjetlo. Uredni kostim, narodski svečane crne hlače i bijela, dolično zakopčana košulja posjeduju skromnost i unutarnju koncentriranu posvećenost. I onda kreće prva plesačica, Anika Cetina: odlučno, izravno prodiere u prostor tijelom, da bi se onda otvorila prihvaćajući energiju prostora, usklađujući unutarnji i vanjski prostor u mekoj energetskej interakciji. Pri ulasku sljedeće plesačice, Lare Frgaćić, Anika Cetina se malo povlači, utišava pokret prepuštajući joj središnji prostor, a zatim se negdje njih dvije usklađuju da bi prepustile centar Dori Šesto. U taj pokrenuti prostor na kraju ulazi Endi Schrotter ne remeteći uspostavljenu harmoniju. On samo usložnjava uspostavljeni, sada četverostruki, propusni tjelesni mehanizam pretakanja energije podržan neumornim ritmom suvremene inačice plemenskog tam-tama.

Elektronska glazba, ritam mašina finskih autora, dramatična je, meditativna, zavodljiva ili zaigrana, u pet repetitivnih ritmički raznoliko razvijanih brojeva, koji se jednostavno, nakon kratke pauze nadovezuju jedan na drugi. Ritmovi se uvlače u prostor i tijela, i prepliću ih, motiviraju, a istovremeno čine okvir plesnog zadatka. Plesači prikazuju sebe, ali dijele zajedničku osjetljivost i preciznost, kroz sebe puštaju pokret fokusirano, a slobodno u osobnim obrascima igrivosti. (Iako je koreografija u većem dijelu posvećeno ozbiljna, Pavlić je ubacio i jedan vrlo duhovit zgubidanski solo koji je mladi Schrotter izvrsno preuzeo i prenio.)

ČETVRTAK, 14. listopada 2021.
20 sati, POU Slatina

CANTUS ANSAMBL

Puna dva desetljeća suvremena glazba u Hrvatskoj, ona hrvatskih skladatelja, ali i predstavnika međunarodne scene, uvelike živi kroz aktivnosti Cantus Ansambla koji je osnovan s ciljem istraživanja, otkrivanja i predstavljanja novih te dotada neistraženih sfera Nove glazbe. Ubrzo nakon što je vodstvo Muzičkog biennala Zagreb, predvođeno Berislavom Šipušem, 2001. godine osnovalo Cantus Ansambl, taj je ansambl pronašao svoje mjesto te postao važan, ako ne i neizostavan, sudionik hrvatske scene suvremene glazbe. Oni su protagonisti nacionalnih festivala i različitih događanja u kulturi, a od 2006. domaćini su vlastitog koncertnog ciklusa. Godine 2008. bili su službeni ansambl ISCM-ovih Svjetskih dana nove glazbe u Vilniusu, nakon čega se povećao broj njihovih inozemnih gostovanja. O važnom položaju Cantus Ansambla unutar hrvatskog, ali i međunarodnog konteksta svjedoči oko 130 praizvedbi, više od 500 opusa koje su izveli te 40-ak nastupa u inozemstvu (u većini europskih zemalja te u Meksiku, Kanadi i Kini), kao i brojna glasovita solistička te dirigentska imena njihovih suradnika. Njeguju suradnju s nizom istaknutih ansambala za suvremenu glazbu, a sudjelovali su i u međunarodnim projektima uz potporu Kulturnog vijeća EU: Re: New Music te New Music: New Audiences. Jedna od važnijih značajki djelovanja ovog ansambla su i gostujuće izvedbe na vodećim festivalima suvremene glazbe pa su za svoje nedavno trostruko diskografsko izdanje odabrali upravo snimke „uživo” izvedbi zabilježenih u Hrvatskoj i na međunarodnim podijima, usmjeravajući tako pozornost na važnost trenutka u procesu stvaranja suvremenoga glazbenog djela. Dugogodišnja suradnja Cantus Ansambla i Ansambla Icarus iz Italije kulminirala je na Muzičkom biennalu Zagreb 2019. koncertnim portretom talijanskog skladatelja Ivana Fedelea koji je za tu prigodu napisao novo djelo X-Tension II za zajednički nastup oba ansambala. Na Osorskim glazbenim večerima 2019. Cantus Ansambl praizveo je novu operu Olje Jelaske „U traganju za plavom pticom” te ponovno izveo Schönbergova Pierrot Lunairea. Protekla koncertna sezona 2019./2020. bila je posvećena prijateljskim državama, glazbenicima i skladateljima, s kojima je ansambl surađivao tijekom dvadeset godina djelovanja. U povodu dvadesetogodišnjice postojanja, Ansambl predstavlja projekt „20 za 20” - 20 odabranih skladbi hrvatskih skladatelja u vrsnim izvedbama 20 članova ansambla.



POBJEDNICI 9. HRVATSKOG NATJECANJA MLADIH GLAZBENIH UMJETNIKA PAPANDOPULO

Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo godišnja je manifestacija koja se održava u više natjecateljskih kategorija s osnovnim ciljem da se omogući mladim glazbenicima u Hrvatskoj, tijekom školovanja i neposredno po njegovu završetku, upoznati sa složenom i konkurentnom klasično-glazbenom scenom te pripremiti za međunarodna natjecanja. Prvo Natjecanje održano je 2012. godine te bi ove godine proslavili jubilarno deseto da nismo bili prisiljeni zbog pandemije odgoditi ga te se prilagoditi novim uvjetima.

LUCIJA STILINOVIĆ

Flautistica Lucija Stilinović (Zagreb, 1995.) uz završenu Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi Renate Penezić, diplomirala je na Manhattan School of Music (New York, SAD) u klasi Roberta Langevina, solo flautista Njujorške filharmonije. U akademskoj godini 2016./17. bila je studentica Kraljevskog konzervatorija u Antwerpenu (Belgija) u klasi Alda Baertena gdje je završila dodiplomski studij i stekla bakalaureat. Tijekom studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu bila je na razmjeni studenata Erasmus na HKU Konzervatoriju u Utrechtu (Nizozemska) u klasi Alda Baertena i Wilberta Hazelzeta (traverso flauta). U dva je navrata (2014. i 2017.) bila stipendistica International Music of Academy in the Principality of Liechtenstein gdje je pohađala razne seminare i usavršavanja kod Philippe Bernolda. U jesen 2020. Lucija započinje jednogodišnje usavršavanje na Music and Arts University of the city of Vienna u klasi Karl-Heinz Schütza, solo flautista Bečke opere i filharmonije. Pobjednica je 17. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Ferdo Livadić (2020.), dobitnica druge nagrade na natjecanju Serge & Olga Koussevitsky Young Artists Awards 2019 u New Yorku.

Također, nastupila je kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju i dobitnica je prve apsolutne nagrade na British Flute Society natjecanju u Londonu (2016.), prve nagrade na Međunarodnom natjecanju Woodwind & brass u Varaždinu (2015.) itd. Kao solistica nekoliko je puta nastupala uz Varaždinski komorni orkestar, između ostalog i na Varaždinskim baroknim večerima (2011.). Održala je nekoliko koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu — recital u sklopu Samoborske glazbene jeseni i Ferdo oLivadić natjecanja (2020.), recital u sklopu Croatia Flute Academy (2020.), recital u Scandinavia House u New Yorku (2019.), koncert s ansamblom Melisse na Utrecht Early Music Festival u Nizozemskoj (2016.), koncert na St. John Smith Square tijekom London Flute Festivala (2016.) te je kao predstavnica Hrvatske glazbene mladeži pohađala radionicu New Ways in Classical Music u Strasbourgu (2018.). Položila je audiciju 2018. godine za Mediteranski orkestar mladih pod umjetničkim vodstvom Kazushija Ona te bila na turneji po Francuskoj (Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence).

Program

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Georg Philipp Telemann: | 12 fantazija za flautu solo, TWV 40:2-13, br. 2 |
| 2. Andre Jolivet: | Chant de Linos za flautu i glasovir |
| 3. Dubravko Palanović: | Tu Alma y la mia za flautu i klavir |



SVEN CRNKOVIĆ

Saksofonist Sven Crnković (Zagreb, 2001.) Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu smjer saksofon, upisuje 2019. godine nakon uspješno položenog prijemnog ispita kao talentirani kandidat. Osnovnu glazbenu školu Vatroslava Lisinskog završava u Bjelovaru, gdje nastavlja i srednju školu i program opće gimnazije u Bjelovaru. Paralelno s prvom akademskom godinom na Muzičkoj akademiji 2019. / 2020. pohađa i uspješno završava četvrti razred srednje glazbene škole, te polaže obvezne predmete državne mature.

Tijekom školovanja sudjeluje na regionalnim (druga nagrada 2012. i 2014. godine, prva nagrada 2016. i 2018.), državnim (druga nagrada 2016. i 2018.) i međunarodnim natjecanjima (Woodwind & Brass — Priznanje 2017. i treća nagrada 2019., Davorin Jenko — druga nagrada 2019.), na seminarima i majstorskim seminarima.

Program

1. Pierre Sancan:

Lamento et Rondo

2. Claude Pascal:

Sonatine za saksofon i glasovir

3. Krešimir Seletković:

Portreti za alt saksofon

TONI KRANJAC

Klarinetist Toni Kranjac (Rijeka, 1997.) glazbeno obrazovanje započeo je s osam godina u gradskom orkestru Labin 2006. pod mentorstvom dirigenta Franka Ružića, a školovanje je nastavio u Osnovnoj glazbenoj školi Matka Brajše Rašana u Labinu, u klasi prof. Tončija Trinajstića. S puhačkim orkestrom grada Labina snimio je dva nosača zvuka. Tijekom osnovnoškolskog obrazovanja pobjeđuje na nekoliko državnih i međunarodnih natjecanja klarineta, kao što je natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa HDGPP, Daleki akordi, te međunarodno natjecanje Ars nova u Trstu. U osnovnoj glazbenoj školi razvio je i interes za komornu glazbu, te u sastavima trio i kvartet također nastupa na spomenutim natjecanjima, a s tadašnjim korepetitorom i profesorom klavira Hrvojem Puškarićem osniva duo, s naglaskom na autorske skladbe, improvizaciju i istarski melos. Taj se projekt naziva Histriatria. Nakon završene osnovne glazbene škole, bez pohađanja

srednje glazbene škole, 2015. godine upisuje studij klarineta na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Milka Pravdića. Iste godine osvaja prvu nagradu na međunarodnom natjecanju puhača Woodwind & Brass u Varaždinu. Nastavlja rad u sastavu Histriatria, koji kasnije postaje trio, te 2017. godine snimaju istoimeni album s Puškarićevim djelima, gdje osim klarineta svira i EWI (električni puhači instrument), a 2019. projekt poprima novi oblik te se od klasičnog izraza okreće prema modernom, spajajući klasičnu s rock glazbom, elektronskom i jazzom, a u sastav ulaze i udaraljke te bas gitara. Studij klarineta u klasi profesora Milka Pravdića završio je 2020. godine.

Program

1. Edison Denisov:

Sonata za klarinet solo

2. Claude Debussy:

Premiere Rhapsodie

3. Hrvoje Puškarić:

Histriatria

SUBOTA, 16. listopada 2021.
20 sati, Hrvatski dom

"ASMANGU" ANSAMBL STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE ZA NOVU GLAZBU

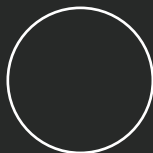
Program

Mentor/Dirigent i Solist: Berislav Šipuš

1. Milko Kelemen: NONET za ansambl
2. Krešimir Klarić/Lovro Stipčević: SVAKO TRAŽENJE SMISLA JE... za ansambl i elektroniku
3. Silvije Foretić: MELUSINE za pjevajućeg dirigenta i ansambl



MOSKOVSKI ANSAMBL SUVREMENE GLAZBE



Moskovski ansambl suvremene glazbe (MCME) osnovao je 1990. godine Yuri Kasparov pod pokroviteljstvom poznatog ruskog skladatelja Edisona Denisova. Ansambl se usredotočuje na promicanje glazbe 20. i 21. stoljeća. To je najistaknutiji suvremeni komorni sastav u Rusiji i čine ga neki od najboljih ruskih glazbenika specijaliziranih za modernu glazbu.

MCME ima jake obrazovne ciljeve i blisko surađuje s ruskim i međunarodnim kulturnim zakladama kako bi suvremenu glazbu predstavio širokom krugu publike. Kao dio tog cilja, MCME organizira godišnje dvotjedne Međunarodne akademije mladih skladatelja (grad Čajkovski, Ural) kako bi okupila mlade skladatelje iz cijelog svijeta i međunarodno priznate skladatelje u radionicama.

Repertoar ansambla opsežan je i obuhvatio je premijere gotovo 1000 različitih djela. Konkretno, oni zagovaraju glazbu ruskih skladatelja 1920-ih, poput Nikolaja Roslavca i Aleksandra Mosolova. Osim toga, redovito izvode glazbu "Shestidesyatniki" (ruski skladatelji šezdesetih godina prošlog stoljeća) i skladatelja Edisona Denisova, Alfreda Schnittkea i Sofije Gubaiduline. MCME redovito nastupa na različitim lokacijama diljem Rusije (80 gradova) i drugdje u svijetu (30 zemalja). MCME je nastupao na najboljim koncertnim pozornicama i sudjelovao na nekim od najvećih međunarodnih festivala kao što su „Moskovski bijenale za suvremenu umjetnost“, „DiaghilevFest“ (Rusija, Perm), „Radio-Francuska prisutnost“ (Pariz), „FrankfurtFest“, „Maerzmusik-Berlinerfestspele“ (Njemačka), „Tjedan glazbe Gaudeamus“, „Noć neočekivanog“ (Nizozemska), „Varšavska jesen“ (Poljska), „Klangspuren“ (Austrija), „Pekinški festival moderne glazbe“ (Kina), „Tranasrt“ (Italija) i drugi.

MCME je surađivao s nekim od vodećih svjetskih skladatelja, među kojima su Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroux, Mark Andre, Enno Poppe. MCME je snimio više od 50 CD-ova za vodeće CD diskografske kuće, uključujući Olympia (UK), Harmonia Mundi (Francuska), Triton (Japan), Donemus (Nizozemska) i Fancymusic (Rusija).

Svake sezone MCME održi oko 100 koncerata u Rusiji i inozemstvu. Posebno mjesto u njihovu repertoaru dodjeljuje se glazbi mladih ruskih i stranih skladatelja. Ansambl, također, aktivno sudjeluje u međunarodnim multimedijским i kazališnim projektima. Godine 2009. MCME je osvojio nagradu Akcija za potporu kazališnim inicijativama, a 2013. nagrađen je Zlatnom maskom.

Program

Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME)

Ivan Bushuev, flute
Oleg Tantsov, clarinet
Mikhail Dubov, piano
Roman Mints, violin
Olga Demina, cello

Gosti:

Marija Bašić, violina
Magda Skaramuca, viola

1. Antun Tomislav Šaban: Quintetto for clarinet and string quartet
2. Alfred Schnittke: "Dedication to Stravinsky, Prokofiev and Shostakovich" for flute, clarinet, piano, violin and cello
3. Dmitri Burtsev: "Revisited" for flute, clarinet, piano, violin and cello
4. Alexei Sysoev: "Marsyas" for flute solo
5. Edison Denisov: "DSCH" for clarinet, piano, violin and cello
6. Mark Buloshnikov: "Watchman's song" for flute, clarinet, piano, violin and cello



DANI

MILKA

KELEMENA

